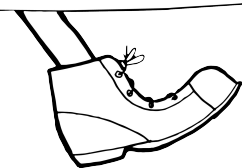


I Patom Theatre

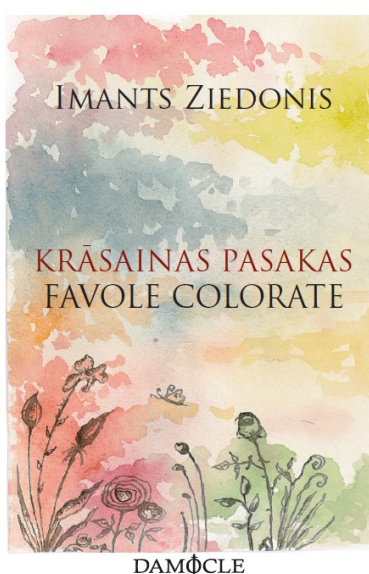


Spettacolo teatrale per ragazzi

su testi di Imants Ziedonis

Fiabe colorate

Lo spettacolo “Fiabe Colorate” della compagnia di teatro I Patom Theatre si propone di promuovere tra i più giovani l'attività della lettura, per mezzo dell'espressività teatrale e in particolare del teatro fisico. Alcuni dati ISTAT sono infatti piuttosto preoccupanti, per esempio solo il 50% della popolazione piemontese legge con continuità (RIFERIMENTO DATI ISTAT). Il teatro può così essere uno strumento importante per sensibilizzare i bambini e le bambine alla lettura, avvicinandoli all'oggetto-libro in un modo diverso, creativo e divertente. Questo messaggio acquista sostanza anche grazie al fatto che la compagnia ha deciso di lavorare su un testo letterario e non teatrale: le Favole Colorate del poeta e scrittore lettone Imants Ziedonis. Per I Patom Theatre, la scelta di sfruttare quest'opera per raccontare la storia di una biblioteca dimenticata, dei suoi testi e delle storie che essi raccontano, nasce dalla profonda convinzione che i libri siano il fondamento per una società più giusta, e che la multiculturalità si possa fare promotrice di questa visione. Le storie, le legende, i personaggi, le relazioni tra uomo e natura, la fantasia: tutto concorre alla creazione di un immaginario più sostenibile, collettivo e comunitario.



Lo sapevate che il Grigio può essere un colore gioioso?

Che il Marrone appare solo nel momento in cui lo si guarda?

Che il Blu cavalca sulla groppa della speranza?

Che il Verde, figura del bosco, può dichiarare guerra contro la puzza cittadina?

PERCORSO TESTUALE

“...ci incontreremo ancora, magari in una favola colorata, o in una favola profumata, o in favole dove il vento fa frusciare le foglie, oppure dove il mare è in tempesta. Le favole sono così tante che non finiscono mai.”

[Imants Ziedonis, Favola d'ambra, trad. P. Pantaleo]

Nel 2013 appare per la prima volta in Italia **Favole colorate**, delizioso libro del poeta e scrittore lettone **Imants Ziedonis**, curato e tradotto da Paolo Pantaleo ed edito in versione bilingue da Damocle Edizioni. Ognuna delle undici storie è dedicata a un particolare colore. Tutti i colori, e le storie che da essi così naturalmente scaturiscono, traghettano il lettore in un mondo pieno di riflessione ma anche di umorismo e comicità. Il testo di Ziedonis ha precisi intenti pedagogici, veicolati attraverso situazioni comiche o assurde, permettendo così compagnia di condividere con il pubblico di bambini e bambine il gioco creativo e lo stupore.

TEMI PREVALENTI:

- Il rapporto con i libri, l'importanza delle saggezze che essi contengono e la costante riflessione sul mondo che essi impongono, a tutti i livelli. I due personaggi principali, una bibliotecaria e il suo assistente, insieme con la biblioteca come luogo di incessanti scoperte, sono i simboli stessi di questo rapporto.
- La **natura** e il desiderio di preservarla: come accade nella Favola Verde quando il bosco entra in città per lottare contro la puzza delle automobili, oppure nella Favola Bianca, dove il bianco della neve rende omogenei e indistinguibili i paesaggi, o ancora nella Favola Blu dove i cavalli si accordano in un'assemblea, facendo sì che *«almeno un cavallo blu viva per l'eternità»*.
- L'amore per la **cultura e le atmosfere baltiche**. L'originalità della poetica di Ziedonis risiede principalmente nelle evidenti differenze rispetto ai canoni più tradizionali della Fiaba e in una costante ricerca per lo stupore e per una pacata visionarietà nordica. Il lavoro di Ziedonis è infatti basato su leggende popolari della mitologia lettone. I Patom Theatre prova così a trasmettere queste atmosfere nordiche, con l'intento di suscitare un più generale interesse per le culture straniere, apparentemente lontane.
- Il **teatro come veicolo espressivo**; in questo spettacolo il linguaggio del teatro fisico vuole farsi conoscere come pratica artistica autonoma e potente, suscitando la curiosità anche nei più piccini. Il ventaglio di pratiche espressive utilizzate (acrobazia, teatro di

figura, pantomima, canti, clowneria) sono infatti usate con il costante tentativo di raggiungere quei luoghi dell'espressività umana che il linguaggio parlato inevitabilmente tralascia e che spesso sono proprio i luoghi primi ed essenziali di comunicazione con i bambini.

- **La riflessione sulla complessità delle emozioni e dei sentimenti.** Nella Favola Rossa la Fiammetta lasciata in libertà finisce per il bosco: «*Non devi arrabbiarti!.. lei non è cattiva, questa è la sua natura. Irrefrenabile*». Nella Favola Nera i diavoli combattono la luce: «*In ogni camera opera un'intera brigata di diavoli, che cattura di nuovo la luce*». Il poeta con le sue descrizioni precise delle sensazioni offerte dai diversi colori è in grado di incoraggiare i giovani spettatori a riconoscere le emozioni che essi possono trasmettere e con esse a comprendere la bellezza, insieme con la complessità, delle loro.

PERCORSO DRAMMATURGICO

Il desiderio della compagnia è di farsi messaggero di un testo, creando e trasformando con il linguaggio del corpo ciò che le parole descrivono. Si tratta soprattutto di lavorare *con* il testo e non *sul* testo per permettere una vera immersione nel mondo di un autore. Questo modo di agire, nasce dalla volontà di eliminare i confini e le barriere, come quelle linguistiche o culturali, ma anche dal desiderio di suggerire una soluzione, talvolta fantastica e surreale, per rendere legittimi i sogni irrealizzabili. La convinzione che l'immaginazione ricrei la realtà, permette così di restituire importanza alla visione del mondo dei bambini, che spesso supera i limiti dell'autorità e delle convenzioni, e che non deve essere necessariamente normato.

Spettacolo Fiabe Colorate è una coo-produzione di I Patom Theatre con Astràgali Teatro, realizzata nell'ambito della Residenza Artistica al Teatro Paisiello di Lecce, in attuazione dell'articolo 45 del D.M. 1° luglio 2014 del Ministero per i Beni e per le Attività Culturali e per il Turismo come definito dall'intesa sancita il 18/12/2014 tra il Governo, le Regioni e le Province autonome.

